MATERIA 1. HISTORIA DE ARAGÓN: CONDADO, REINO Y CORONA OBLIGATORIA

Docente

Miguel Ángel Motis Dolader

Descriptor

Recorrido, a través de los documentos y de sus protagonistas, del Aragón Medieval, período en el que se desarrollan gran parte de nuestras claves de identidad, desde su nacimiento como condado hasta su constitución como Reino con capitalidad en Jaca, para culminar con la creación de la Corona de Aragón y su proyección mediterránea en los umbrales de la Edad Moderna.

Objetivos

1. Conocer las claves de la evolución de Aragón en tres etapas decisivas de su historia.
2. Reflexionar sobre los elementos de identidad, cohesión y diversidad de sus gentes y territorios.
3. Analizar la estructura socioeconómica de las minorías judía y musulmana.
4. Acceder a los textos para comprender la mentalidad de nuestros antepasados.
5. Comprender desde nuestro presente las claves de la Edad Media.

Contenidos

1. Mitos, símbolos e identidades en la historia de Aragón
2. Orígenes: los condados pirenaicos y las taifas islámicas
3. Fundación de un Reino y la expansión territorial
4. La Corona de Aragón y la empresa mediterránea
5. Musulmanes y mudéjares: sociedad y economía
6. Judíos, Inquisición y Cristianos nuevos: mentalidad y vida cotidiana

Bibliografía básica

. AAVV. (2000): *Aragón. Reino y Corona,* Zaragoza, Gobierno de Aragón-Ibercaja.
. AAVV. (2002): *Aragón de Reino a Comunidad. Diez años de encuentros,* Zaragoza, Cortes de Aragón.
. Carreras, J. J. *et al*. (1996): *Historia de Aragón. II, Economía y sociedad,* Zaragoza, Institución Fernando el Católico.
. Fatás, G. *et al*. (1992): *Historia de Aragón. I,* Generalidades, Zaragoza, Institución Fernando el Católico.
. Fernández Clemente, E. (dir.) (2008): *Historia de Aragón*, Madrid, La Esfera de los Libros.

MATERIA 2. ESTILO DE VIDA SALUDABLE OBLIGATORIA

Docentes
Laura Zaurín Paniagua
Alberto Roso Moliner

Descriptor
La Educación para la Salud (EpS) es una de las disciplinas más jóvenes en el ámbito de las Ciencias de la Salud. Fundamentada en el conocimiento del impacto que determinados factores de riesgo pueden ocasionar sobre nuestra salud, tiene como uno de sus principales objetivos, dotar a la persona de las herramientas necesarias para modificar estilos de vida no saludables e iniciarse en la práctica de aquellos que sí lo son. Para ello, se realizará un repaso de los principios más básicos para disfrutar de un estilo de vida saludable en el ámbito de la nutrición, el ejercicio físico y el sueño, entre otros.

Objetivos
1. Facilitar la identificación oportuna de riesgos relativos que comprometan la salud de los adultos mayores.
2. Fomentar la calidad de vida en el adulto mayor a través del diseño de estrategias alternativas a aquellas situaciones que influyen negativamente en sus vidas.
3. Promover la adhesión a estilos de vida saludables.
4. Potenciar la salud, la prevención y el diagnóstico precoz de enfermedades en esta fase del ciclo vital, que determine un envejecimiento activo y sano y una vida independiente.
5. Estimular la participación comunitaria en la identificación y búsqueda de soluciones a los problemas del adulto mayor.

Contenidos
1. Introducción: Prevenir mejor que curar
2. Dormir bien para vivir mejor
   2.1. Modificaciones en el hábito del sueño relacionadas con la edad
   2.2. Decálogo para una correcta higiene del sueño
3. Envejecimiento y memoria: qué es normal y qué no lo es
   3.1. Cambios fisiológicos en la memoria y otras funciones cognitivas asociados al envejecimiento
   3.2. Posibles causas de los problemas de memoria
   3.3. Consejos para mantener y mejorar la memoria
   3.4. Identificación de problemas: cuándo buscar la ayuda de un profesional

4. Nutrición para la salud. ¿Comemos bien?
5. La píldora más saludable
6. Muévete para mejorar la salud

Bibliografía básica

. Martínez Riera, J., & Pino Casado, R. (2014). *Manual práctico de enfermeria comunitaria*. Amsterdam: Elsevier.

. Martín-Zurro, A. (2014). *Atención Primaria*. Barcelona: Elsevier.

. Palmar Santos, A. (2014) *Métodos educativos en salud*. Barcelona: Elsevier.

. Merayo Pérez, A., Bravo, E., & Gordón, F. (2014). *La comunicación con el paciente: Habilidades emocionales para los profesionales de la salud*. Barcelona: Elsevier.

. Colomer Revuelta, C. *Promoción de la salud y cambio social*. (2010). Madrid: Elssevier-Masson.

MATERIA 3. CIUDADES PARA UN MUNDO SOSTENIBLE OBLIGATORIA

Docente:
Juan Carlos García-Perrote Escartín

Descriptor
Las ciudades son nuestro contexto y vivimos en ellas. ¿Cómo podemos saber cómo hacerlas más sostenibles y saludables? Para ello, conoceremos la ciudad y sus metáforas, cómo han evolucionado, y qué podemos hacer para mejorarlas. Desde una visión global en el mundo, definiremos qué es sostenible y saludable y lo aplicaremos a Zaragoza y a un barrio.

Objetivos
Formar a los estudiantes en las condiciones a cumplir para hacer sostenibles y saludables las ciudades, y cómo puede ayudar cada uno de ellos a hacerlo posible, con experiencia directa de las acciones y técnicas que se manejan, con posibilidad de trabajar con ellos en talleres, aplicando en lo posible casos reales.

Contenidos
1. Introducción: ciudades para un mundo sostenible
2. Las ciudades reales: problemas, conflictos, casos
3. La ciudad y sus metáforas
4. Conferencias ONU: políticas y objetivos reales ciudad saludable
5. Aragón y Zaragoza: nuestro territorio y nuestra ciudad
6. Nuestro barrio: regeneración sostenible

Bibliografía básica
. Sennett, R. (2019): *Construir y habitar. Ética para la ciudad*, Barcelona, Anagrama.
. Frye, D. (2019): *Muros. La civilización a través de sus fronteras*, Madrid, Turner.
. Mumford, L. (2011): *La ciudad en la historia. Sus orígenes, transformaciones y perspectivas*, Logroño, Pepitas de Calabaza.
. ONU, doc. (1992): «Cumbre de la Tierra Río»; (2002): «Cambio climático y Protocolo de Kioto» y (2012): «Desarrollo sostenible: el futuro que queremos» (disponibles en undocs.org).
. ONU Hábitat, doc. (1976): «Hábitat I Vancouver»; (1996): «Hábitat II Estambul» y (2016): «Hábitat III Nueva Agenda Urbana Quito» (disponibles en es.unhabitat.org).
. DGU Aragón, doc. (disponible en aragon.es) y Ay. Zaragoza, doc. (disponible en zaragoza.es).

. AAVV. (2013) «Juegos de rol en el aprendizaje del Urbanismo: simulación de un proceso de participación ciudadana». En X JIIE Educar para transformar, Madrid, UEM.

MATERIA 4. ICONOGRAFÍA DEL ARTE CRISTIANO OBLIGATORIA

Docentes:
Lourdes Diego Barrado
Fernando Urdiola Guallar

Descriptor

Análisis, a través de su iconografía, del arte cristiano desde sus orígenes hasta la Edad Moderna, con especial énfasis en el significado, función y prácticas de los signos y los símbolos al servicio de la religiosidad y su evolución en el tiempo.

Objetivos

1. Descubrir qué es el arte cristiano, su evolución y su concepto como arte sacro.
2. Analizar los signos y símbolos más destacados del cristianismo y el origen de los mismos.
3. Proporcionar a los alumnos los conocimientos básicos que les permitan valorar la importancia del lenguaje artístico en el arte cristiano.

Contenidos

1. Iconografía cristiana. Los orígenes
2. *Ad loca sancta*. La libertad de culto y el fenómeno de la peregrinación
3. Evolución de la concepción de Dios: del Cristo en trono al Pantocrátor
4. Una mujer sin igual: La Virgen María
5. El sacramento por excelencia: La Eucaristía
6. Símbolos salvíficos y de regeneración

Bibliografía básica

. Dué, A. dir., (1998, 2ª ed.): *Atlas Histórico del Cristianismo*, Madrid, San Pablo.

. Íñiguez, J. A. (1977): *Síntesis de Arqueología Cristiana*, Madrid, Ediciones Palabra.

. Ídem (1978): *El altar cristiano. De los orígenes a Carlomagno (s. II-año 800)*, Pamplona, Ediciones Universidad de Navarra.

. Morte, C. y Lacarra, C. (coords.) (1998): *María, fiel al espíritu. Su iconografía en Aragón de la Edad Media al Barroco.* Catálogo de la exposición, Museo Camón Aznar, Zaragoza, Tipo Línea.

. Porter, J. R. (2008, tr. e.): *Jesucristo. Vida, Escenario, Doctrina, Interpretaciones, Jesús en el arte*, Barcelona, Blume.

MATERIA 5. ARTE CONTEMPORÁNEO EN ARAGÓN OPTATIVA

Docente:
Desirée Orús

Descriptor

Conocer el arte contemporáneo es fundamental para reconocer nuestro pasado reciente y los nuevos movimientos que tienen lugar en la actualidad. Aragón ha estado siempre a la vanguardia del arte contemporáneo. Primero en los años 40 y 50, cuando Zaragoza se convirtió en un foco cultural adelantándose a España en la introducción de la modernidad a través del arte abstracto. Después vino el arte político y la transición en los años 70 y su posterior evolución hacia una concepción cada vez más social y donde tienen cabida nuevas formas de expresión como el vídeo o la instalación artística, ya en el siglo XXI.

Objetivos

1. Analizar la evolución del arte contemporáneo en Aragón desde los años 50 a la actualidad.
2. Proporcionar una visión global que aúna movimientos, grupos, artistas y disciplinas (pintura, escultura, fotografía, grabado...).
3. Seguir la evolución de las salas de arte, galerías y museos en Aragón.
4. Proporcionar herramientas a los alumnos para analizar el arte actual.
5. Profundizar en contenidos prácticos para el posterior desenvolvimiento del alumnado en su visita a museos y exposiciones.

Contenidos

1. La situación del arte después de la Guerra Civil
    1.1. Academicismo y modernidad. Los años 50
    1.2. París como destino del arte: El Paso
2. La transición democrática
    2.1. Arte político y eclosión de grupos
3. Los 80. La modernidad y múltiples lenguajes
    3.1. La mujer adquiere presencia
4. El declive del fin de siglo
    4.1. Aragón, tierra de acogida de artistas
5. El arte como espejo de la sociedad en el siglo XXI
6. Nuevos lenguajes: arte visual, ilustración, vídeo

Bibliografía básica

. Lomba Serrano, C. (2002): *La plástica contemporánea en* Aragón (1876-2001), Zaragoza, Ibercaja.

. AAVV. (2002): *En el tiempo de El Paso, Catálogo de la exposición*, Madrid, Centro cultural de la villa y Madrid, EGRAF, S.A.

. Pérez Lizano, M. (1995), *Abstracción Plástica Española. Núcleo aragonés: 1948-1993*, Zaragoza, Mira editores.

MATERIA 6. FARMACOTERAPIA Y NUEVOS AVANCES TERAPÉUTICOS OPTATIVA

Docentes
Francisco Les Parellada
Víctor López Ramos

Descriptor
La Farmacología es la ciencia que estudia los efectos de las sustancias químicas sobre las funciones de los organismos vivos. Al igual que ocurre con otras ciencias biomédicas, esta disciplina está íntimamente relacionadas con materias afines como la bioquímica, fisiología, patología, toxicología o nutrición.
La asignatura de Farmacología general tiene como objetivo introducir al alumno los conocimientos sobre los principales grupos de fármacos empleados hoy en día en terapéutica para la prevención, tratamiento y diagnóstico de enfermedades.
La prevalencia del uso de fármacos adquiridos con receta médica aumenta con la edad. Es importante tomar consciencia de cómo existen factores no puramente farmacológicos que van a determinarla eficacia y seguridad del tratamiento empleado y adiestrarse en un correcto manejo del mismo. Asimismo, investigaciones recientes avalan el empleo de estrategias no farmacológicas para el control del dolor, siempre y cuando sean prescritas por un profesional sanitario de forma individualizada.

Objetivos
1. Conocer la evolución de la farmacología.
2. Proporcionar al alumno los conocimientos básicos que le permitan comprender los cambios fisiológicos que conlleva la edad y, con ello, las modificaciones en la respuesta a los fármacos.
3. Dar a conocer al alumno los principales problemas derivados de una incorrecta utilización de los fármacos prescritos.
4. Dotar al alumno de las estrategias necesarias para llevar a cabo un correcto seguimiento del plan farmacológico prescrito por el facultativo.
5. Introducir al alumno en el conocimiento de distintas estrategias terapéuticas y de los avances de la farmacoterapia.

Contenidos
1. Historia de la farmacia hasta nuestros días
    1.1. Origen de la farmacia
    1.2. La farmacia en S XXI
    1.3. Cómo funciona un fármaco
2. Farmacoterapia de los principales problemas de salud

2.1. SNC, Cardiovascular, Dolor, Digestivo, Respiratorio…
2.2. Problemas actuales en farmacia
3. Farmacología en el adulto
3.1. Fisiología en el adulto mayor y su influencia en la respuesta a los medicamentos
3.1.1. Alteraciones farmacocinéticas y farmacodinámicas
3.2. Problemas asociados a los medicamentos en el adulto mayor
3.2.1. Falta de adherencia, polimedicación, utilización inapropiada del fármaco
3.3. Estrategias para optimizar la atención farmacológica en personas mayores
4. Nuevos avances fármaco-terapéuticos
4.1. Nuevas líneas de investigación
4.2. Medicamentos biológicos
4.3. Terapia génica
4.4. Terapia individualizada
5. Fitoterapia y productos de autocuidado
5.1. Realización de encuestas anónimas de uso de productos de origen natural
5.2. Conceptos generales de fitoterapia y autocuidado
6. Actualidad y farmacia
6.1. COVID-19 y otros desafíos del s. XXI

Bibliografía básica

. Lorenzo P., Moreno A., Leza J. C., Lizasoain I., Moro M. A., Portolés A. (2012). *Velázquez. Manual de Farmacología básica y clínica.* Madrid: Editorial Médica Panamericana.
. Baxter, K., & Stockley, I. (2008). *Interacciones farmacológicas*. Barcelona: Pharma.
. Somoza Hernández, B. (2012). *Farmacología en Enfermería*. Madrid: Editorial Médica Panamericana.
. Sweetman, S. (2008). *Guía completa de consulta farmacoterapéutica.* Barcelona: Pharma Editores.
. Català Puigbó, E., Aliaga, L., & Aguinaga Badiola, A. (2003). *Manual de tratamiento del dolor*. Barcelona: Permanyer.
. Sobrín, CV. (2005). Las terapias naturales entran en escena en enfermería. Excelencia en Enfermería. *Revista Científica y de Divulgación*, 12(1).

MATERIA 7. CLAVES DE LA CIENCIA: DEL *HOMO SAPIENS* A LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL OPTATIVA

Docentes
María Victoria Arruga Laviña

Descriptor
El progreso de la humanidad, desde las herramientas más primitivas hasta los complejos sistemas de computación con los que hoy convivimos, es una aventura apasionante que encadena estudio, descubrimientos e invenciones. Cada uno de ellos generará cambios en las ideas, la cultura, la sociedad y la economía. La curiosidad y el ingenio humano han constituido el motor principal de la evolución de la sociedad.
En esta materia estudiaremos los hitos más importantes de la historia de la ciencia, que nos ha traído a esta tercera revolución industrial que vivimos hoy, también llamada *Revolución Científico-Técnica*.

Objetivos
Formar a personas mayores de diversa trayectoria y conocimientos previos en los conceptos básicos e hitos principales de la historia de la ciencia y la tecnología. Ofrecer, de esta manera, una visión de la historia de la humanidad como superación de problemas con soluciones innovadoras, descubrimientos y conocimiento.

Contenidos
1. El inicio de la consciencia en el hombre. La Ciencia desde la Antigüedad a la Edad Media.
2. Edad Moderna. Fundamentos de la Ciencia. Siglos XV a XVII.
3. La Ilustración. La revolución científica del siglo XVIII. El mundo victoriano del siglo XIX.
4. La evolución de la Ciencia en el siglo XX. Ciencia y Tecnología siglos XX y XXI. Teoría de la relatividad y mecánica cuántica. El ADN y el genoma humano.
5. El conocimiento del microcosmos y macrosomos en la actualidad. Genética y Biotecnología. La metodología del CRISPR y la modificación del genoma.
6. Poshumanismo y transhumanismo. ¿Hacia dónde se dirige la especie humana?

Bibliografía básica
. Área Moreira, M. (2008): *Alfabetizaciones y tecnologías de la información y la comunicación,* Madrid, Síntesis.
. Edgerton, D. (2007): *Innovación y tradición: Historia de la tecnología moderna*, Barcelona, Crítica.

. «El gran metro de la ciencia» (2019), https://web.archive.org/web/20090711053230/http://divulgamat.ehu.es/weborriak/sorpresas/Irudiak/Otros/planociencia.pdf.

. Hull, L. W. H. (1983): *Historia y filosofía de la ciencia, Barcelona*, Ariel.

. Laszlo, E. (2009): *El cambio cuántico: Cómo el nuevo paradigma científico puede transformar la sociedad*, Barcelona, Kairós.

. Solís, C. y Sellés, M. (2013): *Historia de la ciencia*, Madrid, Espasa Libros. Octava edición, 2020.

MATERIA 8. ANTROPOLOGÍA: PUEBLOS Y CULTURAS DEL MUNDO OPTATIVA

Docentes

Cayetano Fernández Romero
María Luisa Sierra Huedo

Descriptor

En esta materia se pretende acercar al alumno al concepto de Antropología y a sus áreas de estudio, especialmente el de la Antropología cultural, con el propósito de mostrarle que, en un mundo globalizado, los cambios continuos que observamos en las diferentes culturas no están al margen de nuestra vida cotidiana, de lo que se deduce que es fundamental adquirir una comprensión básica de las relaciones humanas. En este sentido, en la materia queremos romper con la mirada etnocentrista y dar una visión del mundo multicultural desde la perspectiva de diferentes pueblos y culturas.

Objetivos

1. Conocer y saber definir qué es la Antropología y sus campos de estudio, especialmente el de la Antropología socio cultural y su metodología de trabajo.
2. Definir el concepto de cultura y patrones culturales: sus características y modos de difusión.
3. Analizar la conformación y el carácter multicultural de la sociedad actual.
4. Identificar los procesos de formación, desarrollo y evolución de las identidades personales y sociales.

Contenidos

1. Qué es la Antropología? ¿Qué es la Antropología cultural? Patrón Universal
2. ¡Tiempo de dioses, tiempo de hombres! Ritos y rituales contemporáneos
3. Patrones Culturales en la sociedad contemporánea
4. Ciudadanía Global y Cosmopolitanismo
5. Cultura y Globalización
6. Diversidad. “Todos somos seres culturales”

Bibliografía básica

. Ember, C. R.; Ember, M. y Peregrine, P. (2006, 10ª ed.): *Antropología,* Madrid, Pearson, Prentice Hall.
. Harris, M. (2006, 8ª reimpr.): *Antropología Cultural*, Madrid, Alianza Editorial.
. Maalouf, A. (2009): *Identidades asesinas*, Madrid, Alianza.
. Segalen, M. (2011): *Ritos y rituales contemporáneos*, Madrid, Alianza Editorial.

. Warnier, J. P. (2002): *La mundialización de la cultura*, Barcelona, Gedisa.