

Programa del Experto en Pensamiento y Creatividad. Primer curso

ÁREAS	PENSAMIENTO (área)	CREATIVIDAD (laboratorios: comunicación/patrimonio cultural)
Primer curso 4 materias OB= 16 h 4 materias OP= 14 h (a elegir 2)	Materias Obligatorias	
	Genética y Biotecnología	Medios de comunicación y desinformación
	Estrategia y Geopolítica en el siglo XXI	Análisis y crítica cinematográfica
	Mentalidades y vida cotidiana: de la Edad Media a nuestros días	Técnica vocal. Del habla al discurso
	Teatro y recepción socioliteraria	Los secretos del Arte
	Materias Optativas (a elegir 2)	

*Las optativas se habilitarán a partir de 10 alumnos matriculados.
 El alumno elige 2 optativas por curso.

Índice

GENÉTICA Y BIOTECNOLOGÍA	1
ESTRATEGIA Y GEOPOLÍTICA EN EL SIGLO XXI	4
MENTALIDADES Y VIDA COTIDIANA: DE LA EDAD MEDIA A NUESTROS DÍAS EN EL MUNDO OCCIDENTAL.....	6
TEATRO Y RECEPCIÓN SOCIOLITERARIA.....	8
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y DESINFORMACIÓN.....	10
ANÁLISIS Y CRÍTICA CINEMATOGRAFICA.....	12
TÉCNICA VOCAL. DEL HABLA AL DISCURSO	14
LOS SECRETOS DEL ARTE.....	16

GENÉTICA Y BIOTECNOLOGÍA

OBLIGATORIA

Docente

Dra. M^a. Victoria Arruga Laviña

Descriptor

A lo largo de la asignatura se tratará sobre los genes que son las partículas que llevan el mensaje genético de todo lo que somos los seres vivos. Se analizarán el ADN y el ARN como moléculas orgánicas que rigen las actividades de nuestro organismo, estudiando tanto sus propiedades como la ingente posibilidad de sus aplicaciones en el mundo de la Medicina Forense, la identificación de personas, en el diagnóstico de enfermedades, en las aplicaciones en la industria alimentaria, en la agricultura, en la ganadería, en el conocimiento de las especies vegetales y animales silvestres, etc., entre otras aplicaciones. Se estudiarán los modos de herencia de los genes y cómo se transmiten a las generaciones sucesivas, como la herencia de los grupos sanguíneos, de las principales proteínas y de enfermedades de origen genético, como la hemofilia, la fibrosis quística, las alteraciones cromosómicas, etc.

La segunda parte de la asignatura se dedicará a la ingeniería genética, la clonación de seres vivos, los alimentos transgénicos de origen vegetal y animal y la metodología del CRISPR, como un antes y un después en la modificación del genoma de los organismos, entre ellos el genoma humano.

Ante tantas posibilidades de cambio, ¿qué es la evolución?; ¿hacia dónde se dirige la especie humana?; ¿es una evolución natural o ya estamos ante una evolución dirigida por la propia especie humana?; ¿qué son los cibernéticos? Transhumanismo y poshumanismo.

Objetivos

1. Conocer la base de los que somos los seres vivos.
2. Estudiar cómo el mensaje genético ordena la forma del cuerpo, las actividades fisiológicas y orgánicas, la actividad cerebral, la transmisión a las generaciones sucesivas, etc.,
3. Qué son el ADN y el ARN, sus características intrínsecas orgánicas y funcionales.
4. Aplicación del análisis del ADN en el mundo de la Medicina Forense, la identificación de personas, en el diagnóstico de enfermedades, en las aplicaciones en la industria alimentaria, en la agricultura, en la ganadería, en el conocimiento de las especies vegetales y animales silvestres, etc. entre otras aplicaciones.
5. Nuevos avances en el estudio genético. Los microorganismos, la microbiota y el microbioma. Las metodologías de transgénesis, clonación y modificación del genoma que condiciona el mejoramiento y el futuro de las distintas especies de seres vivos que

poblamos este Planeta, Incluyendo la especie humana. La Epigenética y las marcas epigenéticas que modifican la expresión de los genes sin cambiar la secuencia del ADN.

6. ¿Qué son el transhumanismo y el poshumanismo?

Contenidos

1. ¿Qué son los genes? Localización de los genes. Alelos y tipos de herencia. La célula animal y la célula vegetal. Los microorganismos y su organización. Los ácidos nucleicos ADN y ARN como base del mensaje genético. Características y aplicaciones del ARN y del ADN.

2. Modos de herencia de los genes. Ejemplos de herencia dominante, de herencia recesiva y de herencia codominante. Herencia de los grupos sanguíneos, de algunas proteínas, de algunas enfermedades de origen genético como la hemofilia, la fibrosis quística, la diabetes, las enfermedades cromosómicas, etc. ¿Cómo se heredan los caracteres morfológicos, forma de nuestra nariz, de nuestra cabeza, color de ojos, color de pelo, estatura, etc.?

3. ¿Qué es la ingeniería genética? Cómo se trabaja con el ADN para aplicarlo a los estudios de identificación de personas, en Medicina Forense, en el diagnóstico de enfermedades, en la industria alimentaria, en la obtención de alimentos transgénicos, en la conservación de las especies en peligro de extinción, en la identificación de muestras de fósiles y muestras históricas, entre otros miles de aplicaciones.

4. ¿Qué son los alimentos transgénicos de origen vegetal y de origen animal? Legislación actual sobre los alimentos transgénicos. ¿Qué es la clonación de seres vivos? Avances obtenidos en la metodología de clonación en las distintas especies y legislación acerca de la clonación de seres humanos. ¿Qué es la terapia génica? Usos y aplicaciones en medicina humana.

5. Ya se puede modificar el genoma de los seres vivos. ¿Qué es la metodología CRISPR? Breve historia de esta metodología y situación actual de la misma. Usos en las células somáticas y en las células germinales y embriones. Legislación sobre esta metodología y sus aplicaciones.

6. ¿Qué es la evolución biológica? ¿Cómo evolucionan las poblaciones? Cambios en el ADN que proporcionan la variabilidad genética como uno de los mecanismos más importantes para el proceso evolutivo. La evolución ya no es un proceso solo natural, se ha incorporado una evolución dirigida por el propio ser humano. ¿Qué son los cíborg? ¿Hacia dónde se dirige la especie humana? Transhumanismo y poshumanismo.

7. Epigenética. ¿Qué es la Epigenética? Mecanismos conocidos que modifican la expresión de los genes sin cambiar la secuencia de ADN. Relación entre el mensaje genético y las condiciones del ambiente. Las marcas epigenéticas se heredan e influyen en numerosos aspectos de nuestra vida somática y en nuestra actividad mental. Implicación de los mecanismos epigenéticos en la aparición de enfermedades y los avances conseguidos para tratarlas.

Bibliografía básica

- . Alberts, B.; Johnson, A.; Lewis, J.; Raff, M.; Roberts, K.; y Walter, P. (2004, 4ª ed.): *Biología molecular de la célula*, Barcelona, Omega.
- . Griffiths, A.J.F.; Wessler; S.R.; Lewontin, R.C.; y Carroll, S.B. (2008, 9ª ed.): *Genética*, Madrid, McGraw-Hill. <https://www.genome.gov/glossary/>
- . Klug, W.S. y Cummings, M.R. (2006, 8ª ed.): *Conceptos de Genética*, Madrid, Pearson. Prentice Hall.
- . Llambí, S. y Arruga, M.V. (2018): *Selecciones de Genética Veterinaria I*, Zaragoza, Linza.
- . Watson, J.D. y Crick, F.H. (1953): «Molecular Structure of Nucleic Acids: A Structure for Deoxyribose Nucleic Acid», *Nature*, 171, pp. 737-738.
- . Hall, S.S. (2017): «Modificar nuestra herencia. ¿Llegaremos a controlar nuestro destino genético?», *Investigación y Ciencia. Especial*, 30, pp. 18-24.
- . Mojica, F.J.; Juez, G.; y Rodríguez-Valera, F.E. (1993): «Transcription at different salinities of *Haloferox mediterranei* sequences adjacent to partially modified PstI sites», *Molecular Microbiology*, 9, pp. 613-621.
- . Mojica, F.J.; Díez-Villaseñor, C.; Soria, E.; y Juez, G. (2000): «Biological significance of a family of regularly spaced repeats in the genomes of Archaea, Bacteria and mitochondria», *Molecular Microbiology*, 36, pp. 244–246.
- . Mojica, F.J. y Almendros, C. (octubre 2017): «El descubrimiento de CRISPR», *Investigación y Ciencia. Especial*, pp. 4-11.
- . Arruga, M.V. (2015): «Epigenética. ¿Somos únicamente la expresión de nuestro genotipo, o hay interacciones entre los genes y factores externos que modifican nuestro fenotipo?». Discurso de Ingreso en la Real Academia de Ciencias de Zaragoza.
- . Church, D. (2013): *Le génie dans vos genes: médecine épigénétique et nouvelle biologie de l'intention*, París, Dangles.
- . <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/books/NBK45786/?report=reader>
- . https://es.wikipedia.org/wiki/Victoria_Arruga
- . <https://www.youtube.com/watch?v=eNNwAVwYfiQ&t=1447s>
- . <https://www.youtube.com/watch?v=rn0a0Wer2As&t=7s>
- . NCBI (2015). <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/epigenomics/?term=MyCollection>
- . Postiglioni, A.; García, C.B.; Rincón, G.; y Arruga, M.V. (2011): «Methylation specific PCR analysis in *COL8A1* promoter in Creole cattle carrier of rob (1;29)», *Electronic Journal of Biotechnology*, 14 (3). <http://dx.doi.org/10.2225/vol14-issue3-fulltext-12>
- . Waddington, C.H. (1942): «The epigenotype», *Endeavour*, 1, pp. 18-20.
- . Zammattéo, D. (2014): *L'impact des émotions sur l'ADN*, París, Quintessence.

ESTRATEGIA Y GEOPOLÍTICA EN EL SIGLO XXI

OBLIGATORIA

Docente

Francisco José Gan Pampols

Descriptor

El siglo XXI ha traído un cambio de paradigma en las relaciones internacionales. A la globalización como fenómeno omnipresente se le ha solapado un debilitamiento de la gobernanza global, una nueva dinámica de poder con un reposicionamiento y alteración del statu quo de alguna de las potencias principales, la aparición de nuevos actores internacionales distintos de los estados y una revolución en el mundo digital, particularmente en las tecnologías de la información y las comunicaciones. Para poder sobrevivir y desenvolverse adecuadamente en este escenario es necesario disponer de una estrategia.

Formular una estrategia supone, basándose en una inteligencia de ese orden, establecer un marco temporal para lograrlo (horizonte), unos medios humanos y materiales a emplear (capacidades y recursos) e, idealmente, unas formas de combinar esos medios de acuerdo con unos principios éticos rectores de nuestra actuación (procedimientos) que suponen, en todo caso, unos condicionamientos a la acción.

La geopolítica es, comparativamente, un término muy moderno respecto al de estrategia. Podemos datar su aparición a finales del S. XIX de la mano de Rudolf Kjellen, aunque fue Karl Haushofer, militar, analista y geógrafo alemán quien formuló una serie de principios sobre la influencia de la geografía, la población y la proyección del poder político que le hicieron merecedor del título de creador de la disciplina científica de la geopolítica. La geopolítica sirve esencialmente para entender, explicar y predecir el comportamiento político de los actores estatales en el ámbito interno e internacional a través del análisis de una serie de variables humanas, geográficas y políticas que permitan obtener, conservar, ejercer y proyectar el poder con una finalidad concreta.

Objetivos

1. Conocer los orígenes de la estrategia y su utilidad.
2. Conocer los principales actores y sus intereses en el ámbito estratégico
3. Comprender el alcance y significado de la geopolítica.

Contenidos

1. La estrategia. Alcance y significado.

2. Formulación de una estrategia de seguridad nacional en el siglo XXI caso de España.
3. Comportamientos estratégicos de los principales actores.
4. Potencias globales y potencias emergentes. Cooperación, competición y conflicto.
5. La geopolítica de los espacios geográficos (los continentes y los océanos).
6. Las organizaciones internacionales político-militares. Estudio de la OTAN.

Bibliografía básica

- . Freeman, Lawrence (2016): *Estrategia. Una historia*, Madrid, La esfera de los libros.
- . Marshall, Tim (2021): *Prisioneros de la geografía*, Barcelona, Ediciones Península.
- . Lamo de Espinosa, Emilio (2021): *Entre águilas y dragones*, Barcelona, Espasa.

MENTALIDADES Y VIDA COTIDIANA: DE LA EDAD MEDIA A NUESTROS DÍAS EN EL MUNDO OCCIDENTAL

OBLIGATORIA

Docente

Dr. Miguel Angel Motis Dolader

Descriptor

La Historia no es el resultado únicamente de los grandes episodios políticos, sino también fruto de la reconstrucción de microhistorias, de biografías de personas rescatadas del olvido. Se analiza la evolución de las mentalidades, la privacidad y la percepción de la vida cotidiana de las gentes que vivieron en la Europa Occidental, en un mundo complejo, que arranca del período medieval y concluye en nuestros días, contextualizado en las estructuras sociales de cada período. En suma, la asignatura abarca aspectos de la vida material e inmaterial: formas de vida y muerte, existencia cotidiana, relaciones sociales, fundamentos culturales, educación y espiritualidad, de modo que nos invite a reflexionar y a comprender mejor nuestro presente.

Objetivos

1. Análisis de los fundamentos culturales de la sociedad desde la Edad Media
2. Comprensión del ciclo vital, la familia y la sociabilidad a través del testimonio de sus protagonistas
3. Evolución de las mentalidades y percepción de la vida cotidiana en la Europa Occidental
4. Reflexión en torno a la vida material e inmaterial: creencias, espacios y costumbres

Contenidos

0. Historia de la Mentalidades: conceptos preliminares
1. La Alta Edad Media y la Europa de Carlomagno: vida privada y doméstica
2. Plenitud Medieval: familia, sociedad y mentalidad
3. Baja Edad Media: intimidad, domesticidad y Estado
4. Renacimiento y Edad Moderna: política, nuevos paradigmas y espacios privados
5. De la Revolución Francesa a la Primera Guerra Mundial: familia y ritos de la burguesía
6. De los felices Años 20 a la Europa de los regímenes totalitarios: ficción, silencios y miedos
7. La Segunda Guerra Mundial y la Guerra Fría: a un lado y otro del Telón de Acero
8. La caída del Muro de Berlín y la caída de las torres Gemelas: globalización y complejidad

Bibliografía básica

- . Andrés Martín, Rubén (2020): *La vida cotidiana en la edad media: El paso de la aldea a la ciudad*, Barcelona, Shackleton.
- . Arias de Saavedra, Inmaculada y López-Guadalupe, Miguel Luis (2015): *Vida cotidiana en la Monarquía Hispánica: Tiempos y espacios*, Granada, Universidad de Granada.
- . Duby, Georges y Perrot, Michelle, dirs. (2018), *Historia de las mujeres: La Antigüedad | La Edad Media | Del Renacimiento a la Edad Moderna | El siglo XIX | El siglo XX*, Barcelona, Taurus, Grandes Obras Taurus Ensayo.
- . Duby, Georges; Perrot, Michele; y Ariès, Philippe (2017), *Historia de la Vida Privada*, 5 vols., Barcelona, Taurus.
- . Figes, Orlando y Serrano, María (2022), *Los europeos: Tres vidas y el nacimiento de la cultura cosmopolita*, Barcelona, Taurus.
- . Franco Rubio, Gloria (2021), *El telar De La Vida: tramas y Urdimbres De lo cotidiano. Maneras De Vivir En La España Moderna (Piedras angulares. Estudios históricos "La Olmeda")*, Gijón, Trea.
- . García Fernández (2013), Máximo, *Cultura material y vida cotidiana: escenarios. Filosofía de la vida cotidiana*, Madrid, Sílex.

TEATRO Y RECEPCIÓN SOCIOLITERARIA

OBLIGATORIA

Docente:

Dra. M^ª. José Conde Guerri

Descriptor

El teatro constituye una de las manifestaciones más complejas y extensas del mundo artístico pues a su valor literario, basado en la palabra hablada, hay que añadir todo un entramado de expresividad visual con un objetivo: hacer partícipe e impregnar al público de la magia de la creación. Conferir movimiento a lo que en un principio solo era texto escrito. Un apasionante recorrido que muestra cómo la evolución de la historia, la cultura y la sociedad ofrecerá distintas reacciones y matices frente al espectáculo dramático.

Objetivos

1. Definir el sentido del teatro como experiencia literaria y artística, reflejo de la creatividad del hombre en su contexto cultural.
2. Profundizar en el origen, estructura y diversas manifestaciones del hecho teatral a lo largo de diversas épocas.
3. Explorar los distintos caminos de búsqueda que ofrece el teatro, fusionando imagen y palabra ante el espectador.
4. Conocer las claves y fundamentos que articulan una obra teatral. Ideología, Estructura, Lenguaje y Escenografía.
5. Acceder a las interpretaciones que el público y la crítica han efectuado de una obra teatral, proyectando así las inquietudes, mentalidad y contexto cultural de una sociedad concreta.

Contenidos

1. La definición teatral: Explicación de los distintos movimientos dramáticos acontecidos en la cultura española con especial atención a la panorámica europea y americana.
2. El teatro en el aula: Comentario práctico de un texto teatral.
3. El teatro desde dentro: Escenografía y arquitectura escénica explicadas en la visita guiada a un teatro.
4. El teatro en el teatro: Asistencia a una obra teatral previamente explicada en clase.
5. El teatro desde fuera: Análisis de los principales debates de la crítica y del público en torno a relevantes obras o tendencias escénicas.

Bibliografía

- . Alonso de Santos, José Luis (1988): *La escritura teatral*, Madrid, Cátedra.
- . Amorós, Andrés (1981): *Luces de candilejas*, Madrid, Espasa-Calpe.
- . Huerta, Javier; Domenech, Fernando; y Peral, Emilio (2003): *Historia del teatro español*, 2 vols., Madrid, Gredos.
- . Maravall, José Antonio (1990): *Teatro y literatura en la sociedad Barroca*, Barcelona, Crítica.
- . Nieva, Francisco (2000): *Tratado de escenografía*, Madrid, Fundamentos.
- . Oliva, César y Torres, Francisco (2006): *Historia básica del arte escénico*, Madrid, Cátedra.
- . Romera Castillo, José (2006): *Historia y técnicas de la representación teatral. Guía didáctica*, Madrid, UNED.
- . Ruiz Ramón, Francisco (1981): *El teatro español desde sus orígenes hasta 1900*, Madrid, Cátedra; e ídem (1987), *El teatro español. Siglo XX*, Madrid, Cátedra.
- . Torres Nebrera, Gregorio y García Ruiz, Víctor (2003): *Historia y Antología del teatro español de posguerra*, Madrid, Fundamentos.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y DESINFORMACIÓN

OPTATIVA

Docentes

Dr. Jorge Miguel Rodríguez Rodríguez

Lorenzo Río Lores

Descriptor

La materia se propone realizar un análisis crítico de los medios de comunicación, de modo que los alumnos comprendan las claves de las estrategias que utilizan los responsables de formar la opinión pública. Ello implica conocer en profundidad la naturaleza de los canales informativos, incluyendo las nuevas tecnologías; los efectos de los mecanismos del discurso empleado en los mensajes periodísticos, y, muy especialmente, cuáles son los retos de las audiencias para afrontar la escalada de desinformación y manipulación que contamina a la llamada sociedad de la información. Se pondrá especial acento en fenómenos como la posverdad y las *Fake News*, y su remedio: cómo llevar a cabo una eficiente verificación de datos (*Fact Checking*). Así, el contenido está orientado a lograr la alfabetización mediática de los participantes, y apuntalar el pensamiento crítico en materia de medios de comunicación. Las sesiones están planteadas como masterclass, e incluyen talleres de presentación y locución en el plató de TV y los estudios de radio de la Facultad de Comunicación y Ciencias Sociales de la Universidad San Jorge.

Objetivos

1. Realizar un análisis crítico de los medios de comunicación, las redes sociales y la sociedad de la información actual.
2. Comprender la naturaleza, las estrategias y los mecanismos de las líneas editoriales informativas, que condicionan la cobertura, procesamiento y difusión de las noticias.
3. Conocer cómo funciona la desinformación y la manipulación de la opinión pública a través de fenómenos como la posverdad y la generación de *fake news*.
4. Dotar a los alumnos de herramientas eficaces de verificación de datos (*Fact Checking*) para protegerse de la desinformación y distinguir las noticias reales de las falsas.
5. Aprender el dominio básico de las herramientas para locutar un programa informativo.

Contenidos

4. Periodismo y medios de comunicación
 - 1.1. Información y líneas editoriales
 - 1.2. El papel del periodismo en la historia: casos emblemáticos en EE.UU., Iberoamérica y España
 - 1.3. Del periodismo convencional al “periodismo activista”
 - 1.4. La incursión de internet y las redes sociales
 - 1.5. La crisis de 2008 y su impacto en las redacciones periodísticas en España
2. Periodismo, democracia y posverdad
 - 2.1. Naturaleza de la desinformación y sus mecanismos discursivos
 - 2.2. La era de la posverdad y las *fake news*
 - 2.2.1. Sobre la verdad y la mentira
 - 2.2.2. Mecanismos de la posverdad
 - 2.2.3. Herramientas para protegerse de la desinformación: verificación de noticias
 - 2.2.4. Los retos del público y del periodismo
3. La comunicación en Radio y TV
 - 3.1. Conceptos básicos
 - 3.2. Elementos del lenguaje radiofónico y audiovisual
 - 3.3. La voz y la imagen
 - 3.4. Cómo realizar un podcast

Bibliografía básica

- . Alandete, D. (2019): *Fake news: la nueva arma de destrucción masiva: Cómo se utilizan las noticias falsas y los hechos alternativos para desestabilizar la democracia*, Bilbao, Deusto.
- . D’Ancona, M. (2019): *Posverdad: La nueva guerra en torno a la verdad y cómo combatirla*, Madrid, Alianza Editorial.
- . Espada, A. (2008): *Periodismo práctico*, Madrid, Espasa.
- . Jiménez, D. (2019): *El director. Secretos e intrigas de la prensa narrados por el exdirector de El Mundo*, Madrid, Libros del KO.
- . Merayo, A. (2012): *Curso práctico de técnicas de comunicación oral*, Madrid, Tecnos.
- . Rodríguez, J. M. (2000): *Técnicas de locución radiofónica*, Madrid, IORTV.
- . Zabaleta, I. (2005): *Teoría, técnica y lenguaje de la información en televisión y radio*, Madrid, Bosch.

ANÁLISIS Y CRÍTICA CINEMATOGRAFICA

OPTATIVA

Docente

Dr. Javier Calvo

Descriptor

El cine es un vehículo de ficción que se construye en un complejo ensamblaje de códigos y niveles técnicos, artísticos, narrativos, dramáticos, psicológicos y socioculturales. Un visionado destinado solo a la empatía con los personajes y la historia que se nos cuenta no abarca en análisis ni el estudio y la reflexión de estos niveles, ni sus intenciones.

Objetivo

1. Definir las herramientas del lenguaje audiovisual y la crítica cinematográfica.
2. Introducir al alumno en el análisis de las películas, series de televisión y otros textos audiovisuales en todas sus dimensiones éticas, estéticas, narrativas, dramáticas, psicológicas o sociohistóricas como productos culturales.
3. Proporcionar a los alumnos los conocimientos básicos para que desarrollen las herramientas de reflexión y sean capaces de interpretar los códigos empleados en la elaboración de cualquier discurso audiovisual, con una intencionalidad y un significado concretos.

Contenidos

1. Herramientas básicas del lenguaje audiovisual: tipología de planos, ángulos, movimientos, sonido, montaje.
2. Herramientas no específicas del lenguaje audiovisual: iluminación, color, vestuario, escenografía, interpretación.
3. El análisis cinematográfico: el análisis textual, el relato fílmico.
4. La crítica cinematográfica: concepto, contexto e influencia. La crítica como ejercicio de escritura.

Bibliografía básica

- . Aumont, J. y Michel, M. (2002): *Análisis del film*, Barcelona, Paidós.
- . Zunzunegui, S. (2000): *La mirada cercana: microanálisis fílmico*, Barcelona, Paidós.
- . Gaudreault, A. y Jost, F. (1995): *El relato cinematográfico: cine y narratología*, Barcelona, Paidós.
- . Bordwell D. (1996): *La narración en el cine de ficción*, Barcelona, Paidós.
- . Bordwell, D. y Thompson, K. (2007): *El arte cinematográfico: una introducción*, Barcelona,

Paidós.

. Sánchez-Noriega, J. (2006): *Historia del cine: Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*, Madrid, Alianza Editorial.

TÉCNICA VOCAL. DEL HABLA AL DISCURSO

OPTATIVA

Docente

Alberto Marco Bescós

Descriptor

El ser humano está dotado de una capacidad de comunicación sobresaliente, un salto cualitativo que nos separa de otras especies con capacidad de comunicación. El habla, el lenguaje y la optimización de la voz son partes fundamentales en el discurso diario. Aprendamos a conocer nuestra voz, nuestro timbre, nuestra capacidad de transmitir emociones y optimizar nuestro discurso hablado delante de los oyentes. Conoceremos la anatomía que produce la maravilla del registro sonoro vocal, y nuestra amplitud y timbre, y aprenderemos a respirar correctamente para globalmente generar un discurso creíble emocionante y lleno de energía.

Objetivos

1. Descubrir nuestra voz, qué identidad vocal me acompaña desde mi nacimiento.
2. Aprender a optimizar nuestro instrumento más polivalente. Conocer los mecanismos de fonación, respiración y teoría de la emisión vocalmente sana.
3. Capacitarnos para crear un discurso hablado y cantado creíble, flexible y capaz de generar emociones en el interlocutor.

Contenidos

1. Qué es la voz
2. Mecanismos de fonación y respiración correctos
3. ¿Conozco mi voz? Exploremos
4. Clasificación de las voces ... veámoslas y oigámoslas *in situ* con ejemplos de cantantes y locutores profesionales
5. ¿Mi discurso es creíble? Diseño y optimización del discurso oral
6. Aula de lectura emotiva, aprendamos a trasladar la magia y las palabras de otros con nuestra voz.
7. Práctica resumen cara a cara de todo lo aprendido anteriormente. Defendamos nuestro discurso delante de nuestros compañeros micrófono en mano.

* Se realizará una asistencia a un concierto lírico organizado ex profeso con fecha a determinar.

Bibliografía

- . Meca Díaz, José Antonio (2014): *La sustancia de la voz*, Madrid, Ediciones Aljibe.
- . Ósipovna Knébel, María (2018, 4ª edición revisada, tr. de Jorge Saura García): *La palabra en la creación actoral*, Madrid, Ediciones Fundamentos.
- . Busto Sánchez, Inés (2016): *Cuerpo, voz, movimiento. Taller para la intervención logopédica*, Meres (Asturias), La Fábrica de libros.

LOS SECRETOS DEL ARTE

OPTATIVA

Docente

Desirée Orús

Descriptor

El objetivo que se propone es descubrir los ámbitos artísticos que habitualmente no son accesibles al público. Poder visitar los fondos artísticos ubicados en los almacenes de los museos, conocer el proceso de creación en los talleres de artistas y analizar el mercado del arte con expertos galeristas. Una manera diferente de acercarse a la Historia del Arte, en general, y a la creación artística, en particular.

Objetivos

1. Descubrir las manifestaciones artísticas de la mano de los profesionales.
2. Conocer cuáles son las claves del arte en sus distintas facetas: creación, restauración, almacenaje.
3. Proporcionar a los alumnos las herramientas para desarrollar conocimientos sobre técnicas, materiales e historia con expertos, visitando los espacios donde se lleva a cabo la producción: museos, galerías, talleres y estudios de artistas.

Contenidos

1. Las exposiciones. Razón, contenido y visita.
2. Los almacenes del arte. Lugares desconocidos de los museos.
3. Goya, un retratista en Zaragoza. Colección Museo Goya-Ibercaja.
4. El taller del artista. Un lugar donde dar contenido a la imaginación.
5. La Galería de Arte. Comercio y coleccionismo.
6. El arte mueble religioso. Secretos de la restauración.
7. Patrimonio escondido. Historia y tradición.

Bibliografía básica

- . Lorente, Jesús Pedro (2012): *Manual de historia de la museología*, Gijón, Trea S.L.
- . Vila-Matas, Enrique (2014): *Kassel no invita a la lógica*, Barcelona, Seix Barral.
- . Morales y Marín, José Luis y Rincón García, Wifredo (1995): *Goya en las colecciones aragonesas*, Zaragoza, Moncayo.

. AA. VV. (1991): *El espejo de nuestra historia. La Diócesis de Zaragoza a través de los siglos*, Zaragoza, Edelvives.